



Wij repeteren voorlopig thuis!

Volgend concert: Petite Messe Solennelle – Rossini
20 juni 2021

Gepubliceerd door Tineke Ras Marees

20 maart 2021

Vandaag in het Brabants Dagblad: een interview met (ook onze) dirigent [Bernhard Touwen](#) in verband met het niet doorgaan van de uitvoeringen van de Matthäus Passion met o.a. [Vocaal Ensemble Markant](#).

Hij beschrijft de pijn die we allemaal voelen, de een als musicus, de ander als amateurzanger/koorlid, en natuurlijk ook de bezoekers van de concerten.

Het is niet vanzelfsprekend dat wij als Con Amore zo fier overeind blijven met onze wekelijkse ZOOM-repetities. Dat is dankzij de inzet van dirigent en bestuur, maar ook de onderlinge band bij Con Amore is sterk. Veel koorleden zingen al jaren bij ons en de onderlinge betrokkenheid zorgt voor een sterke verbinding, die juist nu heel merkbaar is.

Bron artikel: Brabants Dagblad, 20 maart 2021.

'Schrappen van Matthäus Passion is pijnlijk'

Voor het tweede jaar op rij zullen er in de aanloop naar Pasen vanwege corona geen uitvoeringen zijn van de Matthäus Passion. Bernhard Touwen is al twintig jaar dirigent van het oratorium in Heusden. Wat betekent het schrappen van de Matthäus Passion voor hem?

René van Peer
Heusden/Rossum

Het werd in oktober duidelijk dat de jaarlijkse uitvoering van de Matthäus Passion in de Grote Kerk in Heusden niet zou doorgaan. Voor de grote aantallen trouwe bezoekers is dat een domper. Voor de musici is het een ramp, zegt dirigent Bernhard Touwen

uit Rossum, artistiek leider van Vocaal Ensemble Markant en Concerto Brabant, die elk jaar bij de uitvoering betrokken zijn. „Het is verschrikkelijk”, zegt hij. „De Matthäus Passion is balsem voor de ziel. Je wordt er gelukkig van. Het is de vraag of het oratorium de komende jaren kan worden uitgevoerd. Net als de griep gaat corona niet weg.”

Extra pijnlijk is dat Touwen de Matthäus Passion met zijn ensembles zou uitvoeren in de kerk waar Bach het werk voor geschreven heeft, de Thomaskirche in Leipzig. „Dat had op 6 maart moeten gebeuren. We hebben drie jaar eraan gewerkt. Sinds de val van de muur in 1990 wil iedereen de Matthäus daar uitvoeren. Er is een strenge ballotagecommissie die be-

paalt of je geschikt bent. Daar zijn we doorheen gekomen. Ons optreden daar is nu uitgesteld, maar we moeten afwachten wanneer we er terecht kunnen.”

Catastrofaal

De coronacrisis is rampzalig voor het hele culturele veld. Touwen kan erover meepraten. „Ik heb al een jaar geen concerten meer gegeven, terwijl ik er anders zo'n dertig à veertig gedaan zou hebben. Gelukkig zijn mijn drie koren tot nu toe bij elkaar gebleven. Landelijk hebben zich al 14.000 zangers uitgeschreven. 1100 koren bestaan inmiddels niet meer. Het is echt catastrofaal. Hoe dat straks gaat met het vaccineren, is de vraag. Er zijn mensen die niet tot een risicogroep behoren en


De Matthäus Passion is balsem voor de ziel
– Bernhard Touwen



geen prik willen. Moet je hen straks verplichten zich te laten testen? Moet je hen uitsluiten? Er kan een tweedeling ontstaan. Juist jongere leden kunnen vertrekken.”

Het is Touwen niet in de koude kleren gaan zitten. „Ik heb net *Het laatste concert* van Nicola Lecca gelezen. Zo voelt het: alsof je je laatste concert al hebt gegeven. Wie ben je nog als musicus als je niet optreedt? Een belangrijk deel van wie je bent, bestaat niet meer. De psychische en emotionele druk is heel zwaar. Ik kan er ook niet over uit dat het kabinet zingen zelfs tijdelijk had verboden. En het voelt vreselijk dat er in de politiek en de media nauwelijks aandacht is voor de culturele sector. Deze ramp voltrekt zich letterlijk en figuurlijk in stilte.”

10 maart 2021

Zoon Florian van onze dirigent Bernhard Touwen doet mee aan het Prinses Christina Concours. Wij zijn trots en delen graag de oproep om de opname te beluisteren en een stem uit te brengen op Florian. Zie voor de link het bericht van Bernhard hieronder.
Wij wensen Florian succes en feliciteren hem alvast met déze prestatie!

Bernhard Touwen:

Beste mensen,
Naast al het verdrietige nieuws gaat het leven ook gewoon door gelukkig.
Florian (mijn zoontje van 12) doet mee aan het online Prinses Christina Concours. Dat hadden we speciaal bedacht om dan ook ergens een beetje naar toe te kunnen werken in deze rare tijden. Inmiddels heeft hij een filmpje geüpload. En nu komt het leuke: je kunt als publiek op hem stemmen! Als je zijn filmpje aanklikt en dan naar beneden scrolt, dan kun je daar je stem uitbrengen door je e-mailadres in te vullen. Je krijgt dan een bevestiging naar je e-mailadres waar je nog 1 keer op moet klikken ter verificatie en klaar is kees! Iedereen met een eigen geldig e-mailadres mag een stem uitbrengen! (moet wel vóór vrijdagmiddag 18.00u 12 maart a.s.) hier het linkje naar Florian's filmpje:

<https://christinaconcours.nl/.../bc26b869-1452-11eb-8641...>

Het zou een heel leuke stimulans zijn voor hem als hij veel publieksstemmen krijgt!!

Dus ...delen mag!

Alvast bedankt, ook namens Florian!
en... veel plezier met het filmpje.

Bernhard ❤️🎹



Gepubliceerd door Tineke Ras Marees 23 februari 2021

Daarom blijven wij zingen, iedere donderdag via ZOOM!

**OXYTOCINE REKENT AF MET
ANGST EN STRESS! ONTSPANNING ONTSTAAT
WANNEER JE ZINGT EN JE KRIJGT OOK MEER ENERGIE!**

ZINGEN ZORGT VOOR EEN BOOST VAN HET IMMUUNSISTEEM.

**DAARDOOR BEN JE MINDER
VATBAAR VOOR BACTERIËN EN VIRUSSEN!**

**LANGERE TIJD
REGELMATIG ZINGEN KAN
ZORGEN VOOR EEN
GEZONDER HART- EN VAATSTELSEL!**

ZINGEN IS GEZOND

**ALS WE ZINGEN, REALISEREN
WE EEN LAGE EN BEWUSTE ADEMHALING
WAARDOOR ER MEER ZUURSTOF IN JE BLOED KOMT!**

**ALS JE ZINGT, KOMEN ER O.A.
ENDORFINEN VRIJ. ZIJ
ZORGEN OP HUN
BEURT VOOR
PIJNSTILLING EN EEN
GELUKSGEVOEL**

**5
FEITEN**

SVK

Gepubliceerd door Tineke Ras-Marees

10 februari 2021.

Iedere donderdagavond repeteren we. De dag en tijd is hetzelfde als altijd, maar de situatie natuurlijk anders. We repeteren via ZOOM en we studeren de Matthäus Passion in. Zonder

concertdoel. Hier in Leiden hebben we een mooie verdeling. Collegakoor Ex Animo voert jaarlijks de Matthäus uit en wij van Con Amore doen regelmatig Weihnachtsoratorium en Messiah. Nu hebben we de kans gegrepen om eens aan de Matthäus te werken. Het fijne is dat dirigent [Bernhard Touwen](#)

veel uitleg geeft. Hij wijst ons op bijzondere dingen in tekst of muziek en geeft ook aan hoe hij tot zijn eigen interpretatie komt. Hij voert de Matthäus (normaal gesproken) jaarlijks uit met een ander koor (Markant uit Den Bosch).

We genieten van deze avonden. Gelukkig is het morgen alweer donderdag

Gepubliceerd door Tineke Ras Marees

24 juli 2020

Gisteravond was de laatste repetitie van dit seizoen. We zijn iets langer doorgegaan en dat voelde goed. We raken gewend aan de onderlinge afstand, aan de akoestiek. Zoals onze dirigent [Bernhard Touwen](#) zei: "Dat is het positieve aan deze situatie, je leert veel meer zelfstandig te zingen. Je moet wel, want je buurvrouw/buurman hoor je niet echt."

Gisteren flink gewerkt aan de Petite Messe Solennelle van Rossini. Het verhaal over het leven van Rossini gaat op deze pagina de komende weken gewoon verder.

En op 27 augustus gaan we alweer repeteren!





17 juli 2020 -

De tweede repetitie weer live bij elkaar in het Auris College. Iets dichtter bij elkaar. 1,5 meter links en rechts en twee meter tussen de rijen. Zo konden we met 30 zangers zingen. Ziet er al iets meer uit als een koor dan twee weken geleden, toen we drie meter aanhielden.

Het is nog wel wennen. Aan de afstand, aan de ruimte, aan weer vierstemmig zingen... maar we zijn weer samen, hoewel verdeeld in groepen. Twee groepen van 30 kunnen we op één avond plaatsen, iedere groep zingt vijf kwartier. Best een feestje...

(met dank aan Harry voor de foto's!)





14 juli 2020

Zo zag het er twee weken geleden uit bij onze eerste live repetitie. We hielden drie meter afstand aan. Deze week gaan we iets dichters bij elkaar. In zigzag met twee meter tussen de rijen. Dan kunnen we met iets meer mensen per groep repeteren. We zingen vijf kwartier per groep, zonder pauze. We doen Rossini recht door zijn Petite Messe Solennelle weer vierstemmig te zingen. We duimen nog altijd voor het concert op 28 november in de Marekerk.



3 juli 2020

Nou... dat was gisteren de eerste fysieke repetitie na bijna vier maanden ZOOM'en. In twee groepen van ongeveer 17 zangers kwamen we bij elkaar in de aula van het Auris College. Op drie meter onderlinge afstand met de deuren tegen elkaar open. We moesten wennen. Aan de afstand, aan de ruimte, en aan weer vierstemmig zingen. Onze dirigent Bernhard Touwen was duidelijk blij dat hij weer fysiek kon repeteren, en dat hij ons weer 'in het echt' zag. Overigens is dit dan ook een goed moment om te zeggen dat hij die ZOOM-repetities echt steeds fantastisch leidt en benut om ons te sturen bij de zelfstudie.

Hulde ook aan ons bestuur dat voor een veilige omgeving en opstelling zorgde bij deze eerste fysieke repetitie!

(Met dank aan Harry die de foto maakte)



<https://www.youtube.com/watch?v=a2WNkEaHBo8>

2 juli 2020

Vanavond gaan de eerste groepen weer fysiek repeteren. Ik durf nog niet te zeggen 'normaal', want we hanteren drie meter afstand. Het koor is daarom gesplitst in groepen die wel steeds uit vier stemmen bestaan. Zeventien zangers per groep, Twee groepen op een avond. Omdat in de Vredeskerk voorlopig nog niet mag worden gezongen, repeteren we in het Auris College. Best spannend. Hoe zal het gaan? En: hoe gaat het klinken, heeft iedereen kunnen repeteren, en hoe gaat het als je voor het eerst weer vierstemmig zingt? Misschien ontstaat er wel Kamerkoor Con Amore naast het Oratoriumkoor 😊

25 juni 2020

Het gaat toch nog gebeuren voor onze zomervakantie... we gaan toch nog samen fysiek repeteren. Vanaf 2 juli. Op afstand, in kleine groepen, volgens RIVM-richtlijnen en ook nog een eigen protocol. Nog even wachten wat het RIVM nu voor binnen gaat adviseren: 1,5 meter of 3 meter afstand? Spannend. We staan te popelen

23 juni om 19:30 -

Wie was Rossini? (7)

In Bologna componeert Rossini aan een stuk door de ene opera na de andere en met blijkbaar uitzonderlijk gemak, want hij heeft niet veel tijd nodig voor het componeren van een opera. Hij maakt echt naam met zijn zesde opera L'inganno felice ('Het Gelukkige Bedrog') in 1812. Hij is dan pas twintig jaar. De première van deze opera in het Venetiaanse San Moisè theater was een regelrechte hit. De opdrachten stroomden vervolgens toe; veel belangrijke theaters wisten hem te vinden, zoals La Scala in Milaan. Zelfs voor de snelheid waarmee Rossini componeerde was dit te veel en hij ging daarom (delen van) zijn opera's hergebruiken. Het deed het publiek niet.

Wij repeteren thuis aan de Petite Messe Solennelle van Rossini, komen een keer per week virtueel bij elkaar en hopen de mis op 28 november in de Marekerk te kunnen uitvoeren.

11 juni 2020

Wie was Rossini? (6)

Op veertienjarige leeftijd begon Rossini zijn muzikale opleiding aan het Liceo Musicale in Bologna. Hij maakt hier kennis met de muziek van Mozart en zijn hele lange leven blijft hij zijn waardering voor die muziek behouden.

Vanaf 1810 componeert hij de ene opera na de andere, ogenschijnlijk met groot gemak. Het zijn aanvankelijk komische opera's. Sommige biografieën beweren dat Rossini's gevoel voor komedie ontstaan is in zijn jeugd, toen hij in het orkest speelde dat zijn ouders begeleidde bij hun carnavaloptredens.

Wij repeteren thuis aan de Petite Messe Solennelle van Rossini, komen een keer per week virtueel bij elkaar en hopen de mis op 28 november in de Marekerk te kunnen uitvoeren.

2 juni 2020 -

Wie was Rossini? (5)

Rossini ging weliswaar als jonge knul bij een smid in de leer, maar het vak van smid was toch niet weggelegd voor hem. Zijn muzikale talent bleek al heel snel. Behalve klavecimbelles, kreeg hij ook celloles en van zijn vader (inmiddels weer op vrije voeten) leerde hij hoorn spelen. Hij schreef al sonates voor strijkers en toen hij tien was mocht hij solo zingen tijdens kerkdiensten.

Tussen 1804 en 1806 schreef hij muziek bij teksten van Vicenza Mombelli. Dat werd de basis voor zijn eerste opera die hij in 1809 voltooide. In 1806 mag hij, 14 jaar oud, naar het Liceo Musicale in Bologna (foto 2012).

Wij repeteren thuis aan de Petite Messe Solennelle van Rossini, komen een keer per week virtueel bij elkaar en hopen de mis op 28 november in de Marekerk te kunnen uitvoeren.



30 mei 2020

Con Amore wenst iedereen prachtige Pinksterdagen. Een mooi Pinksterlied om bij mee te zingen!

<https://www.youtube.com/watch?v=h1FOcjuZGnI>



18 mei 2020:

Wie was Rossini? (4)

Lang heeft de jonge Rossini na de verhuizing vanuit het pension naar een eigen woning voor het gezien niet meer in Pesaro gewoon. Zijn vader was Napoleon-gezind en dat was een strafbaar feit. Vader Rossini belandde hierdoor in de gevangenis. Anna Rossini vertrok daarop met de inmiddels achtjarige Gioachino naar Bologna. Anna probeerde de kost te verdienen als operazangeres. Gioachino kreeg in Bologna muziekles: hij mocht klavecimbel spelen. Ook ging hij bij een smid in de leer om daar een vak te leren. (wordt vervolgd)

Wij repeteren thuis aan de Petite Messe Solennelle van Rossini, komen een keer per week virtueel bij elkaar en hopen de mis op 28 november in de Marekerk te kunnen uitvoeren.

13 mei 2020:

Wie was Rossini? (3)

Toen de vader van Rossini hoornist en stadsomroeper werd in Pesaro, betrok hij daar een kamer in een pension dat geleid werd door de ouders van zijn latere vrouw Anna Guidarini. Ook na het huwelijk en de geboorte van Gioachino bleef het gezin enkele kamers bewonen van dat pension. Het pand is tegenwoordig het nationale Rossini Museum. Na zes jaar verhuisde de familie naar een eigen woning in Pesaro.

Wij repeteren thuis aan de Petite Messe Solennelle van Rossini, komen één keer per week virtueel bij elkaar en hopen de mis op 28 november in de Marekerk te kunnen uitvoeren.



8 mei 2020:

Wie was Rossini? (2)

Rossini was ook weer zo'n wonderkind dat al heel vroeg over muzikale talenten bleek te beschikken. Hij kwam uit een familie van muzikanten. Zijn vader was hoornist en stadsomroeper, zijn moeder operazangeres. Het huwelijk was een 'moetje' en de Rossini's hadden weinig geld en al helemaal geen status. Vader Giuseppe had 'Vivazza' als bijnaam, te vertalen als 'Holadijee'... Moeder Anna Guidarini kwam uit een gezin dat zowel een deel van het huis als van het gezin verhuurde: een jongere zuster van Anna werkte als prostituee. (bronnen: website museum Rossini in Pesaro, en Trouw.nl, artikel uit 2013).

Wij repeteren thuis aan de Petite Messe Solennelle van Rossini, komen een keer per week virtueel bij elkaar en hopen de mis op 28 november in de Marekerk te kunnen uitvoeren.



30 april 2020:

Toen alles nog anders was...

Zo zag onze agenda er oorspronkelijk uit:

- 30 april 2020: KOORGENERALE
- 1 mei 2020: GENERALE REPETITIE
- 3 mei 2020: 13.00 uur zitrepitie en 15.00 uur CONCERT!
- 4 mei 2020: dodenherdenking Pieterskerk

Natuurlijk waren we vereerd dat we het Bevrijdingsconcert mochten zingen en bovendien ook nog een bijdrage mochten leveren aan de dodenherdenking. Maar zoals alle koren met concerten in het vroege voorjaar en later: het gaat allemaal niet door. Dat is jammer, maar het is voor een goed doel, namelijk onze gezondheid.

Wij prijzen ons dan ook gelukkig dat we vanavond weer in goede gezondheid met elkaar gezongen hebben, online. Met een enthousiaste dirigent en gemotiveerde zangers. Toch fijn!

29 april 2020:

Wij studeren momenteel thuis en repeteren iedere donderdag virtueel. We werken aan de Petite Messe Solennelle van Rossini dat wij op 28 november hopen uit te voeren.

De komende tijd plaatsen we hier berichtjes die antwoord gaan geven op de vraag: Wie was Rossini?

Rossini is (dus) de componist van het werk dat wij momenteel instuderen, de Petite Messe Solennelle. Voluit heette hij Gioachino Antonio Rossini. Hij was een 'schrikkelkind', geboren in het schrikkeljaar 1792 op 29 februari in Pesaro in Italië. Hij woonde ook een groot deel van zijn leven in Parijs, waar hij stierf op 76-jarige leeftijd. Wordt vervolgd.

28 april 2020



Bestelt u nu ook vaker online?
Ja? Wilt u dan nog eens denken aan SponsorKliks? Het is echt heel eenvoudig. U wilt iets bestellen en dan gaat u eerst naar onze website www.con-amore.nl. Op de homepage kunt u op het logo van SponsorKliks klikken en de winkel zoeken waar u wilt bestellen. Vervolgens gaat

alles zoals altijd. Het enige verschil voor u is dus dat ene tussenstapje. Con Amore krijgt vervolgens provisie over uw aankoop. Het gaat om centen, dubbeltjes, percentages. Veel kleine beetjes maken samen een groot bedrag. Wij zijn er blij mee. Alvast bedankt.
O ja: op uw mobiele telefoon moet u wat naar beneden scrollen.

23 april 2020:

Het blijft een beetje stil op onze Facebookpagina... Sorry!

Het is niet omdat we niet repeteren, integendeel. Iedere donderdag komen we virtueel bij elkaar en werken we aan de Petite Messe Solennelle van Rossini. Het wordt daarom ook tijd om eens wat over die muziek en de componist te gaan vertellen.

Vanaf volgende week gaan we weer frequenter berichten plaatsen. Dus.... tot snel!